



HIGH FIDELITY

Burmester 099 DAC Preamplifier

KLASSIK UND MODERNE

Mit dem Classic Line 099 DAC Preamp präsentiert die Berliner Edelmanufaktur Burmester einen innovativen Vorverstärker: Der 099 wird dank seines integrierten Wandlers zum Dirigenten für alle digitalen Tonquellen.

Firmengründer und Mastermind Dieter Burmester hat etwas Seltenes geschafft: Kaum ein anderer deutscher Hersteller genießt national und international gleichermaßen ein so hohes Renommee wie er. Während High End „Made in Germany“ unter Musikliebhabern rund um den Globus geschätzt wird, müssen deutsche Firmen im Allgemeinen die undankbare Erfahrung machen, dass der Prophet im eigenen Land nichts gilt. Weshalb Burmester sich diesbezüglich in einer glücklicheren Lage befindet, darüber mag man spekulieren oder auch nicht. Klar hingegen sind die Gründe, die überhaupt zu einem Firmenerfolg geführt haben, wie ihn die

Branche selten gesehen hat: Ein eigensinniger Kopf und dementsprechend eigenständige Produkte. Und: die Persönlichkeit Dieter Burmester. Ihm sind nicht nur das Talent für adäquate Vermarktung exklusiver Produkte und ein Gespür für die tatsächlichen Bedürfnisse seiner Kunden in die Wiege gelegt, er verkörpert zudem wahrhaftig den bedingungslosen Qualitätsgedanken als Teil einer Lebenseinstellung. Obgleich er selbst nicht gern zur Ikone des deutschen High End stilisiert wird, ist ihm die Rolle eines Botschafters für seine eigene Marke und deren Werte wie auf den Leib geschrieben.





STILIKONE DES DEUTSCHEN HIGH END

Sicherlich profitiert die Marke Burmester bis heute auch davon, dass ihr Schöpfer 1977 im deutschsprachigen Raum zu den High-Endern der ersten Stunde gehörte und sich radikal von damaligen Gepflogenheiten der Szene abhob: Während viele Unternehmungen allzu sehr von Hobby-Charakter geprägt waren, ging Burmester trotz kleiner Anfänge seine Sache konsequent professionell an und gab inmitten liebenswerter, aber auch hemdsärmelig wirkender Figuren das Bild eines ebenso feinsinnigen wie unbeirraren und „durchgestylt“ wirkenden Akteurs mit genauen eigenen Visionen ab. Natürlich gründet sich nachhaltiger Erfolg nicht allein auf Image und Exklusivität, vielmehr lebt die Firma Burmester von ihrer Authentizität, Innovationskraft und Gradlinigkeit. Firmenhistorie und Komponenten zeugen davon, dass solche gern verwendeten Etiketten bei Burmester keine leeren Worthülsen sind. Hochglanzpolierte Chromfronten spiegeln dies im Wortsinn wider; wer das polarisierende Chrom-Design nicht mag, hat nun mal ein Problem mit der Marke Burmester – love it or leave it!

Im Laufe der fast 35-jährigen Firmengeschichte hat Burmester einige Innovationen hervorgebracht; beispielsweise war 1980 der Vorverstärker 808 die erste High-End-Komponente mit Steckmodulen: einzelne Baugruppen ließen sich so einfach austauschen und das Gerät immer auf dem neuesten Stand halten. 1983 etablierte Burmester die heute beinahe selbstverständliche symmetrische Schaltungstechnik für den Heimgebrauch; im Profi-Segment, in dem Burmester sich aus erster Hand auskennt, war sie immer Standard. 1990 kam Burmester auf die ausgefallene Idee, ein CD-Laufwerk mit Riemenantrieb zu konstruieren. Diese sonst von Plattenspielern bekannte Mechanik sorgt durch ihre entkoppelnde Wirkung auch bei Silberscheiben für vibrationsfreie Rotation.

WEGWEISEND INTEGRATIV

Der taufrische Classic Line 099 DAC-Preampflier prescht in ein Segment vor, das derzeit von den meisten High-End-Protagonisten noch zögerlich beäugt wird: Der 099 ist sowohl ein Vorverstärker als auch ein Digital-Analog-Wandler. Die Kombination dieser beiden Gerätegattungen in einer Komponente hat natürlich praktische Vorteile, schließlich sind selbst etliche High-Endler froh, wenn sie keinen allzu umfangreichen Gerätepark unterbringen müssen. Vor allem jedoch berücksichtigt das integrierte Konzept zeitgemäße Anforderungen, denn häufig sind diverse Quellgeräte mit digitaler Tonausgabe vorhanden, die an konventionellen High-End-Systemen keinen Anschluss finden. Wer nicht strikt puristisch die Musikanlage vom Rest der Unterhaltungswelt separiert halten möchte und die Vielfalt modernen Entertainments zu genießen weiß, braucht einen Digital-Analog-Wandler, der nicht mit Eingängen geizt. Denn Satelliten-Receiver, Computer, Set-Top-Boxen und gar Spielekonsolen sollen sich nicht selten im Umfeld hochwertiger Audiokomponenten befinden...

Da liegt es nur nahe, diese beiden Welten zu verbinden und gerade Audiophilen die Möglichkeit zu geben, alle gewünschten Unterhaltungsformen mit adäquatem Ton zu bereichern. An Anschlüssen dafür mangelt es dem 099 wahrlich nicht: Er verfügt über insgesamt sechs digitale und drei analoge Eingänge, die alle eine Anpassung der Eingangsspegel erlauben, sodass sich unterschiedlich laute Tonquellen aneinander angleichen lassen. Außerdem hält der 099 eine 6,3mm-Klinkenbuchse für Kopfhörer bereit und hat zusätzlich auch einen Ausgang für Kopfhörer-Vorverstärker: Hochwertige Kopfhörer können daher auch im Verbund mit dem 099 von einer spezialisierten Vorverstärkung angesteuert werden.

HIGH END® 2011

DER BESTE TON * DAS BESTE BILD

JAHRE
30
HIGH END
YEARS



**DIE ERLEBNIS-MESSE
FÜR EXZELLENTE
HIFI UND HOMECINEMA**

**19.-22. MAI 2011
M.O.C. MÜNCHEN**

**TÄGLICH VON 10-18 UHR
FACHBESUCHERTAG 19.5.2011**

Info: www.HighEndSociety.de
Tel: 0202-70 20 22

AUDIOPHILE GOURMETKOST

Wie von Burmester gewohnt, offeriert der Classic Line 099 zudem praktisch jeden erdenklichen Komfort und nützliche Details wie eine Phasenumschaltung der Eingangssignale. Dennoch kommt der 099 Preamp mit lediglich zwei Bedienelementen aus: die chromierten großen Drehregler für die Eingangswahl und die Regelung der Lautstärke gestatten auch das Kommando über sämtliche Sonderfunktionen. Bedenken hinsichtlich einfacher Handhabung sind trotz der Funktionsvielfalt unnötig, denn zu Burmesters Verständnis von Stilfragen gehört auch ein klar strukturiertes Bedienkonzept. Der Eingangswahlschalter dient zur Navigation durch das Menü, jeweilige Einstellungen werden mit dem Lautstärkereglervorgesehen. Die daneben befindlichen Leuchtdioden signalisieren hierbei den Menüpunkt beziehungsweise die gewählte Einstellung; alternativ können alle Optionen mit der Fernbedienung genutzt werden. Eingehende Musiksignale verarbeitet der 099 bis zu einer Auflösung von 24 Bit / 192 Kilohertz, damit steht die ganze Welt hochaufgelöster Musikfiles offen. Weniger erlesenem Ausgangsmaterial kann Burmesters DAC Preamp auf die Sprünge helfen, denn in Form eines Upsamplers enthält der 099 genau genommen eine dritte Komponente, welche die Wahl zwischen einem Upsampling auf 24 Bit / 96 Kilohertz oder auf 24 Bit / 192 Kilohertz lässt. Während der koaxiale Ausgang die eingestellte Upsampling-Frequenz bis zur höchsten Auflösung ausgibt, ist die Funktion der Toslink-Schnittstelle als direkter Digitalausgang interessant: Musiksignale gibt der 099 damit im Originalformat der Tonquelle aus.

Zahlen allein machen freilich keine Musik, ausschlaggebend bleibt die Güte der Audiotechnik insgesamt. Mit den ersten Takten aus dem angeschlossenen Netzwerk-Player spricht der Classic Line 099 Preamp diesbezüglich sofort für sich und beweist, dass er auch klanglich unterschiedliche Facetten galant vereint: Die Musik klingt wunderbar luftig, fein aufgelöst, kraftvoll und spannungsgeladen. Dieter Burmesters 099 präsentiert hinreißend schillernd den Nuancenreichtum klassischer Einspielungen und vermittelt zugleich souverän einen klaren Blick auf deren Ganzes.

(Marius Donadello)

Marius Donadello studierte Kommunikationswissenschaft und machte 2003 seine Leidenschaft für Musik und High End zum Beruf. Seit 2008 leitet er den Audioteil von avmagazin.de und arbeitet freiberuflich für verschiedene Special-Interest-Publikationen.

INFORMATIONEN

Burmester Audiosysteme · Tel. +49 / 30 / 78 79 680
www.burmester.de

TECHNISCHE DATEN

Modell: Classic Line 099 DAC Preamp

Preis: 5.990,00 EUR

Digitale Eingänge: 1 x USB, 2 x RCA coax, 3 x Toslink

Analoge Eingänge: 3 x symmetrisch XLR

Digitale Ausgänge: 1 x RCA coax, 1 x Toslink

Analoge Ausgänge: 1 x RCA, 1 x symmetrisch XLR, 1 x RCA Kopfhörer-Vorverstärker, 1 x 6,3mm-Klinke Kopfhörer

Abmessungen (H/B/T): 482 / 95 / 345 mm

PRODUKT-HIGHLIGHTS

- 6 digitale Eingänge
- 3 symmetrische analoge Eingänge
- Upsampling auf 24 Bit / 96 kHz oder 24 Bit / 192 kHz
- Eingangspegel anpassbar
- Digitaler Direktausgang